MARC SABBAH

ALTO · CURRICULUM VITAE

Mis à jour en novembre 2026

Marc Sabbah (né en 1988 à New York) est altiste soliste international, chambriste, chef d'orchestre et, depuis 2017, professeur d'alto au Conservatoire royal de Mons (ARTS²), en Belgique. Son enregistrement des Six Suites pour violoncelle de J.S. Bach à l'alto (Prospero Classical, 2026) a été désigné « Instrumental Choice » d'août 2026 par le BBC Music Magazine avec cinq étoiles, et album classique du mois par audio/stereoplay en novembre 2026.

De 2012 à 2024, Marc a été alto solo de l'Orchestre National de Belgique. Qualifié de « magnifique musicien » par le légendaire chef d'orchestre Zubin Mehta, il a été invité comme alto solo de l'Orchestre philharmonique d'Israël, de l'Orchestre National de Lille, du Netherlands Chamber Orchestra, du Brussels Philharmonic et du Tonhalle-Orchester Zürich. Il est diplômé « cum laude » du Conservatorium van Amsterdam, où il a étudié avec Sven Arne Tepl et Nobuko Imai.

En soliste, il a joué des concertos avec, entre autres, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre d'État d'Athènes, l'Orchestre d'État d'Antalya, le Philharmonisches Orchester Basel, le Casco Philharmonic, de Filharmonie Amsterdam, l'Orquesta Filarmónica de Coahuila et la Filarmónica de Bogotá.

Depuis 2016, Marc forme le Duo Sabbah-Reyes avec la pianiste belge Eliane Reyes, consacré au répertoire pour alto et piano ; leur album AppassionAlto (Prospero Classical) a été salué par The Strad. Il est membre fondateur du trio à cordes Trio NOMADA avec David Cohen, violoncelle solo du London Symphony Orchestra, et le violoniste Noé Inui. Il est le fondateur des festivals de musique de chambre Kâsteaux et Cameristica en Belgique, et a été directeur musical de Cameristica de 2024 à 2026.

Marc s'est produit à l'Oxford Chamber Music Festival, au Festival de Varna en Bulgarie, au Grachtenfestival d'Amsterdam, au Kammermusikfest Kloster Kamp et au Festival de Goslar en Allemagne, aux festivals de musique de chambre de Delft et d'Utrecht, à Zeeland Klassiek, au Congrès international de l'alto à Rotterdam, à ArteAmanti, au Festival van Vlaanderen et aux Sons Intensifs en Belgique, ainsi qu'à Arcidosso, aux Nuits Romantiques et à la Cremona Academy. En novembre 2025, il a fait ses débuts en récital au Japon, à Niigata, avec la création mondiale d'une nouvelle œuvre pour alto et piano de Kensaku Shimizu.

Pédagogue engagé, Marc donne des masterclasses dans des conservatoires et festivals du monde entier, notamment au Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, aux conservatoires supérieurs de Salamanque et des Canaries, à Codarts Rotterdam, à la Dutch Viola Society, au Brussels Chamber Music Festival et avec l'Orchestre d'État d'Athènes. Il a étudié avec Nobuko Imai, Pinchas Zukerman, Kim Kashkashian, le violoncelliste baroque Anner Bijlsma et Gábor Takács-Nagy, et s'est produit dans toute l'Europe, en Amérique latine, en Israël, au Japon, en Chine, aux États-Unis et au Canada.

En 2011, Marc a joué avec Ivry Gitlis au Festival de Verbier en Suisse. Avant sa disparition, Ivry Gitlis a assisté à son interprétation du concerto pour alto de Leo Smit au Conservatoire royal de Mons et l'a surnommé « le Paganini de l'alto ».

À dix-huit ans seulement, Marc a créé de nouvelles œuvres à la Philharmonie de Berlin en tant qu'altiste du Quatuor Kubrick et alto solo de la Deutsch-Skandinavische Jugend-Philharmonie. Il a remporté des premiers prix au Moscow Arts Competition à Boston et au Concours international Horowitz à Kiev, en Ukraine (2004), où il a interprété le concerto de Hoffmeister et la Symphonie concertante de Mozart avec l'Orchestre d'État d'Ukraine ; le 1er prix de l'Amsterdam National Viola Competition (2014) ; le 1er prix du Rising Stars Grand Prix (2016), avec un récital solo à la Philharmonie de Berlin ; et le 1er Grand Prix du Manhattan International Music Competition (2016), avec un récital au Carnegie Hall.

Au cours de la saison 2026–27, Marc se produit et enseigne en Belgique, en Allemagne, en Espagne, en Turquie, au Mexique et en Israël, avec notamment un récital solo à Flagey à Bruxelles.

Marc a commencé le violon à l'âge de trois ans à la 3rd Street Music School Settlement de Manhattan, puis à la Lucy Moses School, où il a étudié avec Mark Lakirovich. Fasciné par la chaleur du son et admiratif du jeu de sa sœur au violoncelle, il est passé à l'alto à onze ans. Il est diplômé de la Fiorello H. LaGuardia High School of Music & Art and Performing Arts et de la Pre-College Division de The Juilliard School.

Depuis 2020, Marc est ambassadeur des cordes Jargar. Il joue sur un alto de Leroy F. Geiger (Chicago, 1951) et un alto de Thomas Meuwissen (Bruxelles, vers 1998).

Management: Christine Peterges artist management · info@christine-peterges.be · +32 476 377 286
En ligne: www.marcsabbah.com · Instagram: marc_sabbah