MARC SABBAH

ALTVIOOL · CURRICULUM VITAE

Bijgewerkt november 2026

Marc Sabbah (1988, New York) is internationaal altvioolsolist, kamermusicus, dirigent en sinds 2017 professor altviool aan het Koninklijk Conservatorium van Bergen (ARTS²) in België. Zijn opname van de Zes Suites voor cello van J.S. Bach op altviool (Prospero Classical, 2026) werd door BBC Music Magazine met vijf sterren uitgeroepen tot 'Instrumental Choice' van augustus 2026, en door audio/stereoplay tot klassiek album van de maand november 2026.

Van 2012 tot 2024 was Marc solo-altist van het Belgian National Orchestra. Door de legendarische dirigent Zubin Mehta omschreven als 'een magnifieke speler', werd hij uitgenodigd als gastaanvoerder altviool van het Israel Philharmonic Orchestra, het Orchestre National de Lille, het Nederlands Kamerorkest, het Brussels Philharmonic en het Tonhalle-Orchester Zürich. Hij studeerde cum laude af aan het Conservatorium van Amsterdam bij Sven Arne Tepl en Nobuko Imai.

Als solist speelde hij concerten met onder meer het Belgian National Orchestra, het Athens State Orchestra, het Antalya State Orchestra, het Philharmonisches Orchester Basel, het Casco Philharmonic, de Filharmonie Amsterdam, de Orquesta Filarmónica de Coahuila en de Filarmónica de Bogotá.

Sinds 2016 vormt Marc met de Belgische pianiste Eliane Reyes het Duo Sabbah-Reyes, dat zich toelegt op het repertoire voor altviool en piano; hun album AppassionAlto (Prospero Classical) werd geprezen door The Strad. Hij is medeoprichter van het strijktrio Trio NOMADA met David Cohen, solocellist van het London Symphony Orchestra, en violist Noé Inui. Hij is oprichter van de kamermuziekfestivals Kâsteaux en Cameristica in België en was van 2024 tot 2026 muzikaal leider van Cameristica.

Marc trad op op het Oxford Chamber Music Festival, het Varna Festival in Bulgarije, het Grachtenfestival Amsterdam, het Kammermusikfest Kloster Kamp en het Goslar Festival in Duitsland, de kamermuziekfestivals van Delft en Utrecht, Zeeland Klassiek, het Internationaal Altvioolcongres in Rotterdam, ArteAmanti, Festival van Vlaanderen en Les Sons Intensifs in België, en verder in Arcidosso, Les Nuits Romantiques en de Cremona Academy. In november 2025 maakte hij zijn recitaldebuut in Japan, in Niigata, met de wereldpremière van een nieuw werk voor altviool en piano van Kensaku Shimizu.

Als toegewijd pedagoog geeft Marc wereldwijd masterclasses aan conservatoria en festivals, waaronder het Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, de conservatoria van Salamanca en de Canarische Eilanden, Codarts Rotterdam, de Nederlandse Altvioolvereniging, het Brussels Chamber Music Festival en het Athens State Orchestra. Hij studeerde bij Nobuko Imai, Pinchas Zukerman, Kim Kashkashian, barokcellist Anner Bijlsma en Gábor Takács-Nagy, en speelde in heel Europa, Latijns-Amerika, Israël, Japan, China, de Verenigde Staten en Canada.

In 2011 speelde Marc met Ivry Gitlis op het Verbier Festival in Zwitserland. Vóór zijn overlijden woonde Ivry Gitlis Marcs uitvoering van het altvioolconcert van Leo Smit bij aan het Koninklijk Conservatorium van Bergen en noemde hem 'de Paganini van de altviool'.

Op slechts achttienjarige leeftijd bracht Marc nieuwe werken in première in de Berliner Philharmonie als altist van het Kubrick Quartet en aanvoerder altviool van de Deutsch-Skandinavische Jugend-Philharmonie. Hij won hoofdprijzen op de Moscow Arts Competition in Boston en het Internationaal Horowitz-concours in Kyiv, Oekraïne (2004), waar hij het concert van Hoffmeister en de Sinfonia Concertante van Mozart speelde met het Oekraïens Staatsorkest; de 1e prijs van het Nationaal Altvioolconcours Amsterdam (2014); de 1e prijs van de Rising Stars Grand Prix (2016), met een solo-optreden in de Berliner Philharmonie; en de 1e Grand Prize van de Manhattan International Music Competition (2016), met een recital in Carnegie Hall.

In het seizoen 2026–27 speelt en doceert Marc in België, Duitsland, Spanje, Turkije, Mexico en Israël, met onder meer een solorecital in Flagey in Brussel.

Marc begon op driejarige leeftijd met viool aan de 3rd Street Music School Settlement in Manhattan en studeerde verder aan de Lucy Moses School bij Mark Lakirovich. Gefascineerd door de warme klank en vol bewondering voor het cellospel van zijn zus, stapte hij op elfjarige leeftijd over op altviool. Hij studeerde af aan de Fiorello H. LaGuardia High School of Music & Art and Performing Arts en de Pre-College Division van The Juilliard School.

Sinds 2020 is Marc ambassadeur van Jargar Strings. Hij bespeelt een altviool van Leroy F. Geiger (Chicago, 1951) en een altviool van Thomas Meuwissen (Brussel, ca. 1998).

Management: Christine Peterges artist management · info@christine-peterges.be · +32 476 377 286
Online: www.marcsabbah.com · Instagram: marc_sabbah